**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области, муниципальное образование "Весёловский район"**
 **муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Новинская основная общеобразовательная школа**

**МБОУ Новинская ООШ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании Методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сердюченко Е.А.Приказ № 118 от «28» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сердюченко Е.А.Приказ № 118 от «28» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Курица Н.А.Приказ № 118 от «28» 08 2024 г. |

**Адаптированнаярабочаяпрограмма** по предмету «Литературное чтение» для 1дополнительного-4 классов

дляобучающихсясЗПР вариант7.2

(ФГОСНОООВЗ)

**п.Новый2024год**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (пр. МО РФ от 19.12.2014г № 1598), авторской программы Климановой Л.Ф., Бойкиной М.В.

«Литературное чтение» М., «Просвещение» (программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы; Учебно-методический комплект «Школа России: М.,

«Просвещение»)иявляетсяприложениемкАдаптированнойосновнойобщеобразовательной программе начального общего образования учащихсяс задержкой психического развития (вариант 7.2)МБОУ Новинской ООШ.

Учебный предмет «Литературное чтение» при получении начального общего образования является неотъемлемой частью курса русского языка, обеспечивающейвведение ребенка в мир художественной литературы. Данный предмет способствует повышению читательской компетентности учащихся с ЗПР, формирует потребность в систематическом чтении.

Программа отражает содержание обучения учебному предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей учащихся с ЗПР.

***Общей целью*** изучения предмета «Литературное чтение» является формирование у учащихся навыков чтения и понимания прочитанного, введение ребенка в мир художественной литературы, привитие вкуса к чтению.

Овладение учебным предметом «Литературное чтение» представляет сложность для учащихся с ЗПР. Это связано с недостатками фонематического восприятия, непониманием содержания звучащей речи, бедностью словаря, трудностями порождения связного высказывания, несовершенством навыков чтения, несформированностью основных мыслительных операций.

ВсоответствииперечисленнымитрудностямииобозначеннымивоФГОСНООучащихсясЗПРособымиобразовательнымипотребностямиопределяются***общиезадачи учебного предмета «Литературное чтение»***:

* формироватьфонематическоевосприятие,звуковойанализисинтез;
* формировать,закреплятьипостепенносовершенствоватьнавыкичтения (сознательного,правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя);
* уточнять и обогащать словарный запас путем расширения и диффер
* формироватьумениеполноценновосприниматьлитературноепроизведениев его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодолевать недостатки в развитии эмоционально-волевой сферы детей;
* развиватьнравственныеиэстетическиепредставленияичувства, художественныйвкус,творческоеи воссоздающее воображение, корригировать отклонения личностного развития ребенка;
* преодолеватьнедостаткивразвитииречиучащихся,формироватьречевые умения и навыки;
* развиватьирасширятьпредставленияобокружающеммире,обогащатьчувственныйопыт,развиватьмыслительнуюдеятельностьипознавательнуюактивность;
* прививатьинтересккниге,ксамостоятельномучтению;
* формироватьприемыумственнойдеятельности,необходимыедляовладения навыком чтения (наблюдения, сравнения и обобщения);
* способствовать совершенствованию познавательной деятельности и речевой коммуникации,обеспечивающихпреодолениетипичныхдлямладших

школьниковсЗПРнедостатковсферыжизненнойкомпетенции;

* содействоватьдостижениюличностных,метапредметныхипредметных результатов образования.

***СучетомособыхобразовательныхпотребностейучащихсясЗПРобозначенные задачиконкретизируются следующим образом:***

* учитьвыделятьпоследовательностьзвуковислоговвсловах,использовать знаково-символические средства (при составлении звуковых схем, схем предложения);
* формироватьумениеслитногопослоговогочтениясловсразнойслоговой структурой,умениеправильнопониматьчитаемыеслова,предложения,небольшиетексты;
* учитьэлементамвыразительногочтения;
* учить понимать звучащую речь, отвечать на вопросы по содержанию услышанногопроизведения, передавать содержание

прослушанного;

* учитьиспользоватьформыречевогоэтикета;
* познакомитьспроизведениямиустногонародноготворчестваидетскойлитературы,доступнымидля восприятия младших школьников с ЗПР, развивать нравственные и эстетические представления и чувства;
* учитьсоздаватьсобственныйтекстпосериииллюстрацийкпроизведению,
* развиватьирасширятьпредставленияобокружающеммире,обогащатьчувственныйопытисловарь, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность;
* воспитыватьинтересккнигамичтению;
* содействоватьдостижениюличностных,метапредметныхипредметных результатов образования.

# Общаяхарактеристикаикоррекционно-развивающеезначениеучебногопредмета

**«Литературноечтение»**

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметовв системе подготовки младшего школьника с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации ребенка. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры. Овладение учебным предметом «Литературное чтение» оказывает положительное влияниенаобщую успеваемость учащегосяповсем предметнымобластям. Однакодажеушкольника без ограничений по возможностям здоровья овладение навыками правильного, осознанногои беглого чтения нередко вызывает трудности, которыесвязаны со сложной структурной организацией чтения.

У детей с ЗПР часто оказываются несформированными предпосылки овладения навыком чтения: дети с трудом дифференцируют акустически сходные фонемы, плохо запоминают буквы, наблюдается нарушение перекодировки звука в букву и наоборот. Пространственная ограниченность поля зрения, замедленность мыслительной деятельности затрудняют овладение способом слияния согласной и гласной, привязывая ребенка к побуквенномучтению.ДетисЗПРнеслышат всловеотдельныхзвуков,немогут установить их последовательность, правильно произнести, отмечаются недостатки лексико- грамматической стороны и связной речи.

При обеспечении коррекционной направленности уроки по литературному чтению позволяют младшим школьникам с ЗПР освоить обязательный базисный минимум, преодолеть затруднения в чтении.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общие учебные умения,навыкииспособыдеятельности:осознанночитать,строитьдиалогическоеи

монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочниками, находить информацию в словарях и др.

Работа на уроке направлена на формирование языкового анализа и синтеза как основы, на которой формируется позиционный принцип чтения. Содержание работы науроке позволяет учащимся овладеть техникой чтения, помогает научиться понимать смысл прочитанного, предотвратить ошибки, возникающие при обучении чтению. Уметьпередавать при чтении различными выразительными средствами свое отношение к прочитанному, способность сделать подробный, выборочный и краткий пересказ, уметь воспроизводить содержание текста-описания или рассуждения являются одним из необходимых условий успешного обучения. Уметь различать в тексте слова, объяснять и использовать в собственной речи оттенки значений слов, образные средствавыразительности способствуют развитию всех компонентов речевой системы. Уметь отличать связный текст от набора предложений, делить текст на части, озаглавливать их, объяснять смысл названия текста и смысл текста в целом также является необходимым школьным навыком.

Кроме того, на уроках в процессе работы расширяется запас представлений об окружающем мире, обогащается словарь, уточняется понимание лексического значения отдельных слов и содержания текстов в целом. Младшие школьники с ЗПР с помощью учителя учатся самостоятельно использовать контекстпри осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений.

Специально организованная учителем работа позволяет детям передать содержащуюсявпрочитанномтекстемысль, установитьвременные,причинно-следственные связи, охарактеризовать действующих лиц и дать оценку их поступкам. Школьники также учатся в правильном интонировании при чтении.

Работа над перечисленными выше компонентами на уроках чтения способствует пониманию прочитанного и, следовательно,накоплениюнеобходимыхсведенийизнаний обокружающейдействительности,речевомуразвитию

учащихся,преодолениюспецифическихнедостатковпознавательнойдеятельности,оказывая положительное влияние на весь процесс обучения младшего школьника, имеющего ЗПР.

# Местопредметавучебномплане

В1и1дополнительномклассе—165ч(4чв

неделю,33учебныенедели).

Во2—4классахотводитсяпо136ч(4чвнеделю,34

учебныхнеделивкаждомклассе).

# Планируемыерезультатыизученияучебногопредмета

**«Литературноечтение»**

В общей системекоррекционно-развивающейработыпредмет

«Литературное

чтение»позволяетнаиболеедостовернопроконтролироватьналичиепозитивных изменений по ниже перечисленным параметрам.

***Вформированиифонематическоговосприятия,звуковогоанализаисинтеза:***

* развитиеуменияустанавливатьпоследовательностьзвуковвслове, осуществлятьзвуко-буквенныйанализ слов;
* пониманиесодержаниязвучащейречи.

***Вформированиинавыковсознательногоиправильногочтениявслух:***

* овладениенавыкомплавногослоговогочтенияслогов,словипредложений, состоящих из слов несложнойслоговой структуры;
* определениепоследовательностисобытий,пониманиепрочитанного.

***Вуточнениииобогащениисловарногозапасапутемрасширенияидифференциациинепосредственныхвпечатленийипредставлений,полученныхпри чтении:***

* накоплениенеобходимыхсведенийизнанийобокружающейдействительности;
* пониманиелексическогозначенияотдельныхсловисодержаниятекстовв целом.

***В развитии нравственных и эстетических представлений и чувств, творческого и воссоздающеговоображения,коррекции***

***отклоненийличностногоразвития ребенка:***

* развитиеумениесопереживатьгероям;
* умениеохарактеризоватьдействующихлицидатьоценкуихпоступкам.

***Впреодолениинедостатковвразвитииречиобучающихся,вформированииречевых умений:***

* осознаниецелиречевоговысказывания;
* умениезадаватьвопроспоуслышанномупроизведению;
* умениеслушатьвыступлениятоварищей,дополнятьответыпоходубеседы.

***Вразвитииирасширениипредставленийобокружающеммире,обогащении чувственного опыта, развитиимыслительной деятельности и познавательной активности:***

* умениеотвечатьнавопросы,нацеленныенаосознаниепричинно-следственных связей по содержанию;
* формированиезапасалитературныххудожественныхвпечатлений;
* пониматьглавнуюидеюпроизведения,правильнооцениватьпоступкигероев;
* актуализацияжизненногоопытаприанализесодержанияпрочитанного;
* развитиеудетейинтересакхудожественной литературе.

***Личностныерезультаты***освоениярабочейпрограммыпоучебномупредмету

«Литературноечтение»могутпроявитьсяв:

* принятиииосвоениисоциальнойролиучащегося,формированиииразвитии социально значимых мотивовучебной деятельности;
* формированииэстетическихпотребностей,ценностейичувств(наоснове знакомстваслитературнымипроизведениями);
* развитиидоброжелательностииэмоционально-нравственнойотзывчивости, пониманияисопереживания чувствам других людей (одноклассников);
* развитииадекватныхпредставленийособственныхвозможностях;
* овладениинавыкамикоммуникации(сучителем,одноклассниками).

***Метапредметныерезультаты***освоениярабочейпрограммыпоучебномупредмету

«Литературное чтение» включают осваиваемые учащимися универсальные учебныедействия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

СучетоминдивидуальныхвозможностейиособыхобразовательныхпотребностейучащихсясЗПР

***метапредметныерезультаты***могутбытьобозначеныследующимобразом.

***Сформированныепознавательныеуниверсальныеучебныедействияпроявляются возможностью:***

* осознаватьцельвыполняемыхдействийинагляднопредставленныйспособее достижения;
* кодироватьиперекодироватьинформацию;
* осуществлятьразностороннийанализобъекта(содержаниеуслышанного, прочитанного).

***Сформированныерегулятивныеуниверсальныеучебныедействияпроявляются возможностью:***

* пониматьсмыслпредъявляемыхучебныхзадач(прочитать,ответитьнавопросы по содержанию);
* планироватьсвоидействиявсоответствииспоставленнойзадачейиусловиемее реализации;
* вносить необходимые коррективы в действия на основе их оценки и учета характерасделанныхошибок (совершенствование связного высказывания).

***Сформированныекоммуникативныеуниверсальныеучебныедействияпроявляются возможностью:***

* адекватноиспользоватьречевыесредствадлярешениякоммуникативныхи познавательных задач;
* слушатьсобеседникаивестидиалог;
* использоватьформулыречевогоэтикетавовзаимодействииссоученикамии учителем.

Учебный предмет «Литературное чтение» имеет большое значение для фор

***Развитиеадекватныхпредставленийособственныхвозможностяхпроявляетсяв умениях:***

* обратитьсязапомощьюкучителюпринепониманииуслышанногоили прочитанного,сформулироватьзапрос о помощи;
* распределятьвремянавыполнениезаданиявобозначенныйучителемотрезок времени;
* словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат. ***Овладениенавыкамикоммуникацииипринятымиритуаламисоциального взаимодействия проявляется:***
* вумениислушатьвнимательноиадекватнореагироватьнаобращеннуюречь,получатьиуточнятьинформацию от собеседника;
* вуменииотвечать навопросыучителя,адекватнореагироватьнаего одобрениеипорицание,критику со стороны одноклассников;
* вумениивыражатьсвоинамерения,просьбы,пожелания,благодарность.

***Способностькосмыслениюидифференциациикартинымира,еепространственно- временной организациипроявляется:***

* впониманииролилитературногочтениявтрансляциикультурногонаследия;
* вуменииделитьсясвоимивпечатлениями,наблюдениями,личнымопытом.

***Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется:***

* в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
* в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

**Предметные**результаты:

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
3. осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;
4. пониманиероличтения,использованиеразныхвидовчтения;
5. формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношениек поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;
6. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности,общегоречевогоразвития,т.е.овладениетехникойчтениявслух ипросебя, элементарными приемами интерпретации, анализаи преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
7. формированиепотребностивсистематическомчтении;
8. выборспомощьювзрослогоинтересующейлитературы.

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ЛИТЕРАТУРНОЕЧТЕНИЕ»

**Виды речевой и читательской деятельности Умен иеслушать(ауди рование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

# Чтение

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся и формирование у них коммуникативно- речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделениемзнаковпрепинания. Пониманиесмысловых особенностей разныхпо видуи типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объѐму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание еѐособенностей.

# Работасразнымивидамитекста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно- популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по еѐ названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

# Библиографическаякультура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация,иллюстрации.Умениесамостоятельносоставитьаннотацию.Видыинформациив книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, еѐ справочно- иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия

«Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодовс использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, имён героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Развитие наблюдательности

при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

# Работаснаучно-популярным,учебнымидругимитекстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приѐмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственныхсвязей,определениеглавноймыслитекста.Делениетекстаначасти. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

# Умениеговорить(культураречевогообщения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказыватьсвою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно- познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точкизрениясопоройнатекстили личныйопыт.Использованиенормречевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объѐма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передачасодержания

прочитанного или прослушанного с учѐтом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учѐтом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

# Письмо(культураписьменнойречи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

# Кругдетскогочтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с творчеством А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведениями современной отечественной (с учѐтом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные длявосприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества. Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.Основныетемы детскогочтения:фольклор

разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческаяпропедевтика**(практическоеосвоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

**Творческаядеятельностьобучающихся**(наосновелитературныхпроизведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения(текстпоаналогии),репродукцийкартинхудожников,посерии иллюстраций к произведению или на основе личного

опыта. Развитие умения различать состояние природы в различныевременагода, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИ**

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел1.Обучение грамоте** |
| 1.1 | Развитиеречи | 4 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 1.2 | Фонетика | 4 | 1 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 1.3 | Чтение | 72 | 1 | 3 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| Итого поразделу | 80 |  |
| **Раздел2.Систематическийкурс** |
| 2.1 | Сказканародная(фольклорная)и литературная (авторская) | 6 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.2 | Произведенияодетях идлядетей | 9 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.3 | Произведенияороднойприроде | 6 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.4 | Устноенародноетворчество—малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.5 | Произведенияобратьяхнаших меньших | 7 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.6 | Произведенияомаме | 3 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.7 | Фольклорныеиавторскиепроизведения о чудесах и фантазии | 4 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2.8 | Библиографическаякультура(работас детской книгой) | 28 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| Итого поразделу | 67 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Резервноевремя | 12 | 1 | 0 |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | 159 | 3 | 10 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | ОнашейРодине | 6 | 1 |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |
| 2 | Фольклор(устноенародноетворчество) | 16 | 1 |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |
| 3 | Звукиикраскироднойприродывразные времена года (осень) | 8 | 1 | 1 | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |
| 4 | Одетяхи дружбе | 12 | 1 |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |
| 5 | Мир сказок | 12 | 1 |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |
| 6 | Звукиикраскироднойприродывразные времена года (зима) | 12 | 1 | 1 | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |
| 7 | Обратьяхнаших меньших | 18 | 1 |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |
| 8 | Звукиикраскироднойприродывразные времена года (весна и лето) | 18 | 1 |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |
| 9 | Онаших близких,осемье | 13 | 1 | 1 | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |
| 10 | Зарубежнаялитература | 11 | 1 | 1 | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |
| 11 | Библиографическаякультура(работас детской книгой и справочнойлитературой) | 2 | 1 |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Резервноевремя | 3 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | 131 | 12 | 4 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | ОРодинеи еёистории | 6 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор(устноенародноетворчество) | 16 | 1 | 1 | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | ТворчествоИ.А.Крылова | 4 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | ТворчествоА.С.Пушкина | 9 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картиныприродывпроизведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 | 1 | 1 | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | ТворчествоЛ.Н.Толстого | 10 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературнаясказка | 9 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картиныприродывпроизведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведенияовзаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 | 1 | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведенияодетях | 18 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористическиепроизведения | 6 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Зарубежнаялитература | 10 | 1 | 1 | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическаякультура(работас детской книгой и справочной литературой) | 4 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| Резервноевремя | 5 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | 131 | 13 | 4 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Фольклор(устноенародноетворчество) | 10 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | ТворчествоА.С.Пушкина | 12 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | ТворчествоМ.Ю.Лермонтова | 4 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | ТворчествоИ.А.Крылова | 4 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | ТворчествоЛ.Н.Толстого | 7 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Картиныприродывтворчествепоэтови писателей ХIХ века | 7 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Литературнаясказка | 9 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Пьеса | 5 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Юмористическиепроизведения | 6 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Произведенияодетях | 13 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведенияоживотныхиродной природе | 12 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | ОРодине,героическиестраницы истории | 12 | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Картиныприродывтворчествепоэтови писателей XX века | 6 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежнаялитература | 8 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическаякультура(работас детской книгой и справочнойлитературой | 7 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec |
| Резервноевремя | 9 | 3 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | 131 | 10 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронныецифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Составлениерассказовпо сюжетным картинкам | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 2 | Выделениепредложенияиз речевого потока | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 3 | Моделированиесостава предложения | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 4 | Слушаниелитературного произведения о Родине. Произведениеповыбору, например,С.Д. Дрожжин"Привет" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 5 | Выделение первого звука в слове.Практическаяработа | 1 | 0 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 6 | Проведениезвуковогоанализа слова | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 7 | Выделениегласныхзвуковв слове | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например,Е.В.Серова"Мойдом" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Сравнениезвуковпотвёрдости- мягкости. | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 10 | Отражение качественных характеристикзвуковвмоделях слов | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 11 | Отработкауменияпроводить звуковой анализ слова | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 12 | Слушаниелитературного произведения о природе. Произведениеповыбору, например, И.С Соколов-Микитов"Русский лес" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательностьзвуковвслове.Входное тестирование | 1 | 1 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 14 | Слушание литературных (авторских)сказок.Русская народная сказка "Лисичка-сестричкаи волк" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 15 | Чтение небольших произведенийоживотныхН.И.Сладкова | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 16 | Чтениерассказовоживотных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 17 | Чтение небольших произведенийЛ.Н.Толстогоо | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | детях |  |  |  |  |  |
| 18 | Чтение небольшихпроизведенийН.Н.Носовао детях | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 19 | Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержаниюпроизведения | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 20 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами А, а | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 21 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами А, а.Практическаяработа | 1 | 0 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 22 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами О.о | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 23 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами О.о | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 24 | Слушание литературного произведенияороднойприроде. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов"Лесныехоромы" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 25 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами И.и | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 26 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами И.и | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 27 | Слушаниелитературного произведения о детях.Произведениеповыбору, | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | например,А.Л.Барто"Вшколу" |  |  |  |  |  |
| 28 | Слушаниелитературного произведения о детях.Произведение по выбору, например,В.К.Железников"Историясазбукой" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 29 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами У, у | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 30 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами У, у | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 31 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами А.О.И.У | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 32 | Звуковойанализслов,работасо звуковыми моделями слов | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/class/1/ |
| 33 | Сравниваемпроизношениеизученныхбукв,обозначающих гласные звуки | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/class/1/ |
| 34 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Н.н | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 35 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Н.н Практическая работа | 1 | 0 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 36 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами С, с | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 37 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами С, с | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 38 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами К.к | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами К.к | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 40 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Т.т | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 41 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Т.т | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 42 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Л, л | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 43 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Л, л | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 44 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Р, р | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 45 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Р, р | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 46 | Повторениеправилобозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласныхзвуков | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 47 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами В, в. | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 48 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами В, в | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 49 | Слушание литературного произведения.Произведениепо выбору, например, В.Г.Сутеев"Дядя Миша" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 50 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Е.е | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 | Проведениезвуковогоанализаслов с буквами Е.е Практическаяработа | 1 | 0 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 52 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами П, п | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 53 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами П, п | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 54 | Слушание литературного произведения.Произведениепо выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючийбок" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 55 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами М, м | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 56 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами М, м.Практическаяработа | 1 | 0 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 57 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами З, з | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 58 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами З, з | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 59 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Б, б | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 60 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Б, б | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 61 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору,например,А.А.Блок | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | "Зайчик" |  |  |  |  |  |
| 62 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Д, д | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 63 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Д, д | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 64 | Слушание литературного произведенияоживотных.По выбору: Произведение по выбору, например, М.М.Пришвин"Лисичкинхлеб" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 65 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Я.я | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 66 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Я.я | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 67 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Г, г | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 68 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Г, г | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 69 | Слушаниелитературного произведения о детях.Произведениеповыбору, например, Е.А.Пермяк"Пичугинмост" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 70 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Ч, ч | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 71 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Ч, ч | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 72 | Слушаниелитературного | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведения.Произведениеповыбору,например,С.Я.Маршак "Тихая сказка" |  |  |  |  |  |
| 73 | Отработканавыкачтения. Контроль техники чтения | 1 | 1 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 74 | Слушание литературного произведения.Произведениепо выбору, например, В.Г.Сутеев"Ёлка" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 75 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Ш.ш | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 76 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Ш, ш | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 77 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Ж, ж | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 78 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Ж, ж.Практическаяработа | 1 | 0 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 79 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита.С.Я.Маршак"Тыэтибуквызаучи" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 80 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Ё.ё | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 81 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Ё.ё | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 82 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Й.й | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Й.й | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 84 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Х, х | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 85 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Х, х | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 86 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Ю.ю | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 87 | Проведениезвуковогоанализа слов с буквами Ю.ю | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 88 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Ц, ц | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 89 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Ц, ц | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 90 | Совершенствованиенавыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки","Познакомились" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 91 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Э.э | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/class/1/ |
| 92 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Э.э | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/class/1/ |
| 93 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Щ, щ | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 94 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Щ, щ | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 95 | Резервныйурок.Слушание литературных (авторских) | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказок.СказкаК.Чуковского"Муха-Цокотуха" |  |  |  |  |  |
| 96 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Ф, ф | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 97 | Знакомствосострочнойи заглавной буквами Ф, ф | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 98 | Обобщениезнанийобуквах.Русскийалфавит.Практическая работа | 1 | 0 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 99 | Обобщение знаний о буквах. Русскийалфавит.Практическая работа | 1 | 0 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 100 | Знакомство с буквой ь. Различениефункцийбуквыъ | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 101 | Знакомствосособенностями буквы ь | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 102 | Резервныйурок.Определение темы произведения: о животных. На примерепроизведенийЕ.И.Чарушина | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 103 | Резервный урок. Слушание литературныхпроизведений. Е.Ф. Трутнева "Когда этобывает?" | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 104 | Нравственныеценностииидеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 105 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказкахоживотных.Напримере сказок «Лисица и тетерев»,«Лисаи рак»идругихнавыбор | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 106 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведенийВ.Г.Сутееваидругихна выбор | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 107 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками:событийнаясторона сказок (последовательностьсобытий) | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 108 | Отражение сюжета произведениявиллюстрациях | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 109 | Сравнениегероевфольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского«Петухисобака»идругихнавыбор | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 110 | Определение темы произведения:ожизни,играх,делах детей | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 111 | Выделениеглавноймысли (идеи) произведения. На | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | примерерассказовК.Д.Ушинскогоидругихна выбор |  |  |  |  |  |
| 112 | Заголовокпроизведения,его значение для понимания содержания. Практическаяработа | 1 | 0 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 113 | Рассказыодетях.Напримере произведения Л.Н. Толстого«Косточка»идругихнавыбор | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 114 | Рассказыодетях.Напримере произведения В.А. Осеевой«Тритоварища»идругихнавыбор | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 115 | Характеристика героя произведения:оценкапоступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка«Торопливыйножик» | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 116 | Работастекстомпроизведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев«Лучшийдруг» | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 117 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто«Я–лишний»идругихнавыбор | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 118 | Работастекстом произведения: | 1 | 0 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | осознаниепонятий труд,взаимопомощь.Практическая работа |  |  |  |  |  |
| **119-120** | **Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примерестихотворенияА.Л.****Барто«Мама»** | **1** | **0** | **0** |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 121-122 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина«Посидимвтишине»идругих навыбор | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 123-124 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любвиматерикребёнку,детейк матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других навыбор | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 125-126 | Определениетемыпроизведения: изображение природывразныевременагода | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 127-128 | Наблюдениезаособенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации привыразительномчтении:темп, | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сила голоса |  |  |  |  |  |
| 129-130 | Восприятиепроизведенийороднойприроде:краскиизвуки весны | 2 | 0 | 0 |  |  |
| 131-132 | Сравнение стихотворного и прозаическоготекстаоприроде весной. Определение настроений, которые онисоздают | 2 | 0 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 133-134 | Выделениеглавноймысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 135 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.Практическаяработа | 1 | 0 | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 136-137 | Знакомствосмалымижанрами устногонародноготворчества: потешка, загадка, пословица | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| **138-****139** | **Особенности загадки как средствавоспитанияживости****ума, сообразительности** | **1** | **0** | **0** |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 140-141 | Понимание пословицы как средствапроявлениянародной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 142- | Характеристикаособенностей | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 143 | потешкикакигрового народного фольклора |  |  |  |  |  |
| **144-****145** | **Определение темы произведения: о взаимоотношенияхчеловекаи****животных** | **1** | **0** | **0** |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 146-147 | Выделениеглавноймысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение кживотным | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| **148-****149** | **Отражениевпроизведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М.****Пришвина** | **1** | **0** | **0** |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 150-151 | Описаниегерояпроизведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В.Бианки | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 152 | Сравнение художественных и научно-познавательныхтекстов: описание героя-животного Контроль техники чтения | 1 | 1 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| **153-****154** | **Работа с текстом произведения: характеристикагероя,его** | **1** | **0** | **0** |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **внешности,действий.На****примерепроизведенияЕ.И. Чарушина «Про Томку»** |  |  |  |  |  |
| **155-****156** | **Составлениевыставки книг****«Произведенияоживотных»: художественные и научно-****познавательные.** | **1** | **0** | **0** |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 157-158 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычноевокружающеммирепроизведенияавторовнавыбор | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 159-160 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях.На примерестихотворенийВ.В. Лунина«Явиделчудо»,Р.С.Сефа«Чудо» | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 161-162 | Мир фантазии и чудес в произведенияхБ.В.Заходера«МояВообразилия»,Ю.П.Мориц«Стофантазий» | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 163-164 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесахифантазии:сходствоиразличие | 2 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |
| 165 | Ориентировкавкниге:обложка, иллюстрация, оглавление.Выборкнигвбиблиотеке | 1 | 0 | 0 |  | https://resh.edu.ru/subject/32/1/ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | 159 | 3 | 9 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Работа с детскимикнигами:видыкниг (учебная, художественная,справочная)(Часизрезервных) | 1 |  |  | 02.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 2 | Произведениямалыхжанров фольклора | 1 |  |  | 03.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 3 | Пословицыкакжанр фольклора | 1 |  |  | 04.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 4 | Характеристикаособенностей народных песен | 1 |  |  | 06.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения:играсословом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки иприбаутки | 1 |  |  | 09.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 6 | Ритмисчёт–основа построениясчиталок | 1 |  |  | 10.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок,ихрольвречи | 1 |  |  | 11.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематическиегруппызагадок. Техника чтения. | 1 | 1 |  | 13.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Произведенияустного народного творчества | 1 |  |  | 16.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 10 | Особенностисказокразного вида(оживотных,бытовые, волшебные). На примере русскойнароднойсказки«Устрахаглазавелики» | 1 |  |  | 17.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 11 | Особенности сказок о животных.Напримерерусской народной сказки «Петушок ибобовоезёрнышко» | 1 |  |  | 18.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 12 | Бытовыесказки:особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народнойсказке«Кашаизтопора» | 1 |  |  | 20.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 13 | Сказка–выражениенародной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса ижуравль" | 1 |  |  | 23.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 14 | Общее представление о волшебнойсказке:присказки, повторы. Русская народнаясказка«Снегурочка» | 1 |  |  | 24.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 15 | Характеристика героя волшебнойсказки,постоянные эпитеты. На примере русскойнароднойсказки"Гуси-лебеди" | 1 |  |  | 25.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 16 | Фольклорныепроизведения | 1 |  |  | 27.09.24 | https://lib.myschool.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | народовРоссии:отражениевсказкахнародногобытаи культуры |  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 17 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Фольклор» | 1 | 1 |  | 30.09.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 18 | Работасдетскимикнигами:«Произведения писателей о роднойприроде»Эстетическое восприятие явлений осеннейприроды | 1 |  |  | 01.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художниковикомпозиторовповыбору | 1 |  |  | 02.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 20 | Восприятиепейзажнойлирики. Слушание стихотворений обосени | 1 |  |  | 04.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 21 | Сравнениестихотворенийоб осени. На примере произведенийФ.И.Тютчева "Есть в осени первоначальной…", К.Д.Бальмонта"Осень" | 1 |  | 1 | 07.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностямитекста: настроение, средствавыразительностинапримере | 1 |  |  | 08.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | текстовА.Н.Плещеева"Осеньнаступила...",А.А.Фета "Ласточки пропали…" |  |  |  |  |  |
| 23 | Восприятие осени в произведенииМ.М.Пришвина«Осеннееутро»идругихнавыбор | 1 |  |  | 09.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…»,Г.А.Скребицкого«Четырехудожника» | 1 |  |  | 11.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…"ипроизведениядругихпоэтов | 1 |  |  | 14.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 26 | Составлениеустныхрассказов«Природа осенью» по изученнымтекстам.Сравнение художественного и научно- познавательного текстов | 1 |  |  | 15.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 27 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Звукиикраскиосенней природы» | 1 | 1 |  | 16.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 28 | Работастекстом произведения | 1 |  |  | 18.10.24 | https://lib.myschool.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | С.В.Михалкова«Быльдлядетей»: осознание темы ВеликойОтечественнойвойны |  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 29 | Патриотическое звучание произведенийоРодине.Ф.П. Савинова «Родина»и другиепо выбору | 1 |  |  | 21.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 30 | Отражение темы Родина в произведенииИ.С.Никитина«Русь» | 1 |  |  | 22.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 31 | Отражение нравственных ценностейвпроизведенияхо Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь».Почемухлеб всегдасвязан струдом,жизньюиРодиной | 1 |  |  | 23.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского«Мещёрскаясторона» | 1 |  |  | 25.10.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесениеегосглавной мыслью произведения.Пониманиеглавноймысли | 1 |  |  | 06.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (идеи)итемыпроизведенийо Родине |  |  |  |  |  |
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительномискусстве | 1 |  |  | 08.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 35 | Создание пейзажа в произведенияхписателей.В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 |  |  | 11.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского«Жаворонок»и «Приходвесны» | 1 |  |  | 12.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 37 | Волшебныймирсказок.«Улукоморьядубзелёный…» А.С. Пушкин | 1 |  |  | 13.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 38 | Поучительныйсмысл«Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристикагероев | 1 |  |  | 15.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина«Сказкаорыбакеи рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 |  |  | 18.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 40 | Работа с фольклорной (народной)илитературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка.Художественныеособенности | 1 |  | 1 | 19.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | авторской сказки. "Сказка о рыбакеирыбке"А.С.Пушкина |  |  |  |  |  |
| 41 | Иллюстрации,ихназначениев раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разнымихудожниками | 1 |  |  | 20.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова«Лебедь,ЩукаиРак»иЛ.Н.Толстого«Левимышь» | 1 |  |  | 22.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы.Моральбасникак нравственныйурок(поучение) | 1 |  |  | 25.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 44 | Представлениетемы«Отношение человека к животным» в произведениях писателей.Л.Н.Толстогодлядетей."Котёнок" | 1 |  |  | 26.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правдавсегодороже","Отеци сыновья" | 1 |  |  | 27.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 46 | Характеристикаглавногогероя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н.Толстой "Филиппок" | 1 |  |  | 29.11.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47 | Работасдетскимикнигамина тему: «О братьях наших меньших»: составлениеаннотации | 1 |  |  | 02.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 48 | Образыгероевстихотворныхи прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака…".Сравнениегероевстихотворения,небылицыи сказки | 1 |  |  | 03.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных"встихотворении В.Д. Берестова «Кошкинщенок»и другихнавыбор | 1 |  |  | 04.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 50 | Отражение нравственно- этических понятий (защита и заботаоживотных)напримере рассказа М.М. Пришвина«Ребятаиутята» | 1 |  |  | 06.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 51 | Соотнесение заголовка и главноймыслирассказаЕ.И. Чарушина «Страшный рассказ»Техникачтения. | 1 | 1 |  | 09.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 52 | Оценкапоступковиповедения героя произведения Б.С. | 1 |  |  | 10.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Житкова«Храбрыйутёнок» |  |  |  |  |  |
| 53 | Знакомствосхудожниками- иллюстраторами, анималистами Е.И.Чарушиным,В.В.Бианки | 1 |  |  | 11.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 54 | Отражение образов животных вустномнародномтворчестве (фольклоре). На примере русской народной песни«Коровушка» | 1 |  |  | 13.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 55 | Характеристика героев- животных в фольклорных (народных)сказках.Чукотская народная сказка «Хвост» идругиенавыбор | 1 |  |  | 16.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 56 | Особенности сказок о животных.Напримерерусской народной сказки «Зимовьезверей»и другихнавыбор | 1 |  |  | 17.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 57 | Фольклорные произведения народовРоссии.Произведенияпо выбору | 1 |  |  | 18.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 58 | Сравнение описания героев- животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведенийК.Д.Ушинского и других на выбор. В. В.Бианки"Музыкант". | 1 |  |  | 20.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59 | Сравнениеописанияживотныхвхудожественноминаучно- познавательном тексте | 1 |  |  | 23.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 60 | Тематическая проверочная работапоитогамраздела«О братьях наших меньших» | 1 | 1 |  | 24.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 61 | Восприятиепейзажнойлирики.Слушаниестихотворенийо зиме | 1 |  |  | 25.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 62 | Средства художественной выразительности:сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин"Первыйснег"идругие | 1 |  |  | 27.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительностинапримере текста Ф.И. Тютчева""ЧародейкоюЗимою…" | 1 |  |  | 30.12.24 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведенияхА.С.Пушкина«Вотсевер,тучинагоняя…»и С.А.Есенина «Поёт зима –аукает» | 1 |  |  | 10.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 65 | Средствахудожественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, | 1 |  |  | 13.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | например,отрывкииз романа«ЕвгенийОнегин»А.С. Пушкина |  |  |  |  |  |
| 66 | Описаниеигризимнихзабав детей. Произведения по выбору, например,И.З.Суриков «Детство» | 1 |  |  | 14.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 67 | КартинызимнеголесаврассказеИ.С.Соколова- Микитова«Зимав лесу» | 1 |  |  | 15.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы.Произведенияпо выбору, например, Г.А.Скребицкого | 1 |  |  | 17.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 69 | Составлениеустногорассказа«Краскиизвукизимы»по изученным текстам | 1 |  |  | 20.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведенияхкомпозиторов | 1 |  |  | 21.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 71 | Наблюдениезаописаниемв художественном тексте.Произведения по выбору, например,С.В.Михалков"Новогодняябыль" | 1 |  |  | 22.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 72 | Составлениепланасказки:частитекста,ихглавныетемы. На примере русской народной | 1 |  |  | 24.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказки"Двамороза" |  |  |  |  |  |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказкиВ.И.Даля«ДевочкаСнегурочка» | 1 |  |  | 27.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 74 | Сравнениесюжетовигероев русской народной сказки«Снегурочка»илитературной (авторской) В.И. Даля«ДевочкаСнегурочка» | 1 |  | 1 | 28.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 75 | Фольклорная основа литературной(авторской) сказки В.Ф. Одоевского«МорозИванович» | 1 |  |  | 29.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 76 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Звукиикраски зимнейприроды» | 1 | 1 |  | 31.01.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 77 | Выявлениепоследовательности событий. Составлениевопросногоплана. К.И. Чуковский "Федориногоре" | 1 |  |  | 03.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский"Федориногоре" | 1 |  |  | 04.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 79 | Осознаниепонятийдруг,дружба на примере произведенийоживотных. | 1 |  |  | 05.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Произведенияповыбору, например,С.В.Михалков "Мой щенок" |  |  |  |  |  |
| 80 | Средствахудожественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто"Верёвочка" | 1 |  |  | 07.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 81 | Произведенияодетях.На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники" | 1 |  |  | 10.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 82 | Характеристика героя, его портрет.Произведенияодетях на выбор, например, Н. Н.Носов"Живаяшляпа" | 1 |  |  | 11.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение,помощьдругдругу.В.А.Осеева"Синиелистья" | 1 |  |  | 12.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 84 | Сравнениегероеврассказов Н.Н. Носова «На горке» и«Заплатка».Оценкапоступковгероярассказа | 1 |  |  | 14.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказаходетях.Выставка книг:произведенияо детях. | 1 |  |  | 17.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведенияхА.Л.Барто«Катя».Разныеточкизрения на одно событие. Ю. И.Ермолаев"Двапирожных" | 1 |  |  | 18.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 87 | Главныйгерой:общее представление.Характеристика героя, его портрет.Напримерерассказа В. А. Осеева "Волшебноеслово" | 1 |  |  | 19.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи):уважениеивниманиек старшему поколению.Произведенияпо выбору,например,В.А.Осеева "Хорошее" | 1 |  |  | 21.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 89 | Оценкапоступковгероя.В.В. Лунин "Я и Вовка" | 1 |  |  | 25.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы».Дружбупомни,азло забывай | 1 |  |  | 26.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 91 | Оценка взаимооотношений взрослыхидетейнапримере рассказа В. А. Осеевой"Почему" | 1 |  |  | 28.02.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 92 | Анализзаголовкаи | 1 |  |  | 03.03.25 | https://lib.myschool.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | соотнесениеегосглавноймысльюпроизведения:В.А. Осеева "Почему" |  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 93 | Тематическая проверочная работапоитогамраздела«О детях и дружбе» | 1 | 1 |  | 04.03.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 94 | Старинныенародныевесенниепраздникииобряды.Заклички, веснянки | 1 |  |  | 05.03.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устногонародноготворчества(фольклоре) | 1 |  |  | 07.03.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору,например,А.П.Чехов«Весной»(отрывок) | 1 |  |  | 11.03.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказеГ.А.Скребицкого«Четырехудожника».Составлениепланатекста | 1 |  |  | 12.03.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказеГ.А.Скребицкого«Четырехудожника».Средствавыразительности | 1 |  |  | 14.03.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 99 | Восприятиепейзажнойлирики.Слушаниестихотворенийо весне и лете | 1 |  |  | 17.03.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 100 | РаботасостихотворениемФ.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устноесочинение"Ярад весне" | 1 |  |  | 18.03.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказыисказкиписателей | 1 |  |  | 19.03.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях.Произведения по выбору, например, Ф. И.Тютчев"Весенниеводы" | 1 |  |  | 21.03.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей.Произведенияпо выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняяпесня» | 1 |  |  | 02.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 104 | Признакивесны,отражённыев произведениях писателей.Картинывеснывстихотворенияхразныхпоэтов. Сравнение стихотворений | 1 |  |  | 04.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 105 | Сравнениеобразоводуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» иМ.М.Пришвина«Золотойлуг» | 1 |  |  | 07.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 106 | Резервныйурок.ВосприятиелетавпроизведенииИ.З. Сурикова «Лето» | 1 |  |  | 08.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 107 | Составлениеустногорассказа«Краски и звуки весеннего леса»поизученнымтекстам | 1 |  |  | 09.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 108 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Звукиикраски весеннейприроды» | 1 | 1 |  | 11.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведенияхкомпозиторов. Образы пробуждающейсяприродывживописиимузыки. | 1 |  |  | 14.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельныхнародныхпесен:интонационныйрисунок | 1 |  |  | 15.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворенияА.А.Плещеева«Песняматери»:любовьипереживаниематери | 1 |  |  | 16.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 112 | Нравственные семейные ценностивфольклорных (народных) сказках.Произведенияповыбору,например,татарскаянародная сказка «Три дочери» | 1 |  |  | 18.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 113 | Международныйженскийдень–темахудожественных произведений | 1 |  |  | 21.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 114 | Восприятиепроизведенийо маме: проявление любви и радости общения.Произведения по выбору, например,А.Н.Плещеев"Вбурю" | 1 |  |  | 22.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 115 | Отражение темы День Победы впроизведенииС.А.Баруздина«Салют»иС.А.Васильева "Белая берёза"Техникачтения. | 1 | 1 |  | 23.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 116 | Тематическаяпроверочнаяработапоитогамраздела«О наших близких, о семье» | 1 | 1 |  | 25.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 117 | Работасдетскимикнигамина тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основетематическойкартотеки | 1 |  |  | 28.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажениедействительности. На примере произведения А. И. Введенского "УчёныйПетя".Д.И.Хармса"Врун" | 1 |  |  | 29.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 119 | Резервныйурок.Средства создания комического в | 1 |  |  | 30.04.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведении.НапримерепроизведенияЭ.Н.Успенского "Над нашей квартирой" |  |  |  |  |  |
| 120 | Герои литературной (авторской)сказки.Напримере произведенияЭ.Н. Успенского"Чебурашка" | 1 |  |  | 05.05.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 121 | Выделениеглавноймысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского«Тайноестановитсяявным» | 1 |  |  | 06.05.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народнаясказка«КакДжекходилсчастьеискать» | 1 |  |  | 07.05.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору,например,норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки икорешки» | 1 |  |  | 12.05.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 124 | Отражениетемыдружбыв сказке братьев Гримм«Бременскиемузыканты» | 1 |  |  | 13.05.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 125 | Работасосказкойбратьев | 1 |  |  | 14.05.25 | https://lib.myschool.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Гримм«Бременскиемузыканты»:составление плана произведения |  |  |  |  | https://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 126 | Работасдетскимикнигамина тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержаниемсказок | 1 |  | 1 | 16.05.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 127 | Фантазёрыимечтатели–герои произведений. Произведения по выбору, например,английскиенародныепесенки | 1 |  |  | 19.05.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 128 | Особенности построения волшебнойсказкиШ.Перро«Кот в сапогах». ХарактеристикагероевсказкиШ.Перро «Котвсапогах» | 1 |  |  | 20.05.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 129 | Резервныйурок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе | 1 | 1 |  | 21.05.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |
| 130 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Зарубежныеписатели» | 1 | 1 |  | 23.05.25 |  |
| 131 | Х.-К.Андерсен-известный писатель-сказочник.Знакомство с его произведениями.Сказка "Огниво"Выделениеглавноймысли | 1 |  |  | 26.05.25 | https://lib.myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/2/ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (идеи)сказкиХ.-К. Андерсена«Пятероизодногостручка»и других его сказок на выбор |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | 131 | 12 | 4 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Вмирекниг.Книгакакособый вид искусства | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f4fda |
| 2 | Общеепредставлениеопервых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 3 | Ценность чтения художественнойлитературыи фольклора, осознание важности читательскойдеятельности | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc47f96 |
| 4 | Развитиеречи:использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари,созданныеВ.И.Далем | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc480a4 |
| 5 | Художественные особенности волшебнойсказкиразноговида (о животных, бытовые) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4aa16 |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности:выразительность,напевностьисполнения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4b27c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Характеристикаглавногогероя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).НапримереобразаИльи Муромца.Техникачтения | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4b420 |
| 8 | Описаниекартинприродыкак способ рассказать в песне о роднойземле.Темынародныхпесен | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 9 | Отражениенравственных ценностей и правил в фольклорной сказке.Произведения по выбору, например, русская народная сказка«СестрицаАлёнушкаибратецИванушка» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4af70 |
| 10 | Осознание понятия трудолюбиенапримере народных сказок.Произведения по выбору, например, русская народная сказка«СестрицаАлёнушкаибратецИванушка» | 1 |  | 1 |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 11 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки:составлениеплана.Напримерерусскойнародной | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4861c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сказки«Иван-царевичиСерый Волк» |  |  |  |  |  |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрацииИ.Я.Билибина) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4ae44 |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки«Иван-царевичисерыйволк» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc48ab8 |
| 14 | Представление в сказке народногобытаикультуры. Произведения по выбору, например,русскаянароднаясказка"Сивка-бурка" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4b10a |
| 15 | ПословицынародовРоссии | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc483ec |
| 16 | Устное народное творчество. Характеристикамалыхжанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки,считалки… | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875chttps://m.edsoo.ru/8bc4a610 |
| 17 | Загадкакакжанрфольклора, знакомствосвидами загадок | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc48892https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 |
| 18 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Фольклор(устноенародное | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4a7dc |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | творчество) |  |  |  |  |  |
| 19 | Работасдетскимикнигами.Проект:составляемсловарь устаревших слов | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc489a0 |
| 20 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшиеслова,их местои представлениевсовременной лексике. Проект "Словарьустаревшихслов" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc49cc4 |
| 21 | Резервныйурок.Историческая обстановка как фон создания произведения (на примеребылин) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4b542 |
| 22 | Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительномискусстве,в произведенияхмузыкальногоискусстваXIX-XXвеков | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4bd94 |
| 23 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение,олицетворение)в лирических произведенияхпоэтовXIX-XXвеков | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4dc98 |
| 24 | Описание картин осенней природывстихотворенииФ.И. Тютчева «Есть в осенипервоначальной…»,«Листья» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Сравнениестихотворенийоб осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева«Есть в осени первоначальной…»иА.Н.Майкова«Осень» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4e24c |
| 26 | Олицетворениекакодноиз средств выразительностилирическогопроизведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 |
| 27 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря»,«Мама!Глянь-каиз окошка…» , И. С. Никитин"Встречазимы" | 1 |  |  |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворенийИ.З.Сурикова"Детство","Зима" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4d676 |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведенияН.А.Некрасова«Железнаядорога»(отрывок) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4d784 |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведенияН.А.Некрасова«Неветербушуетнад | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4d43c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | бором…»(отрывок) |  |  |  |  |  |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворенияИ.А.Некрасова"Неветербушуетнадбором…" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4d554 |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания(обложка,оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f5142 |
| 33 | А.С. Пушкин – великий русскийпоэт.Проверочныйтест | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 |
| 34 | Восприятиепейзажнойлирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение,эпитет),рифма,ритм | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 |
| 35 | Фольклорная основа литературнойсказкиА.С. Пушкина «Сказка о цареСалтане…» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 |
| 36 | Знакомство с литературной сказкойА.С.Пушкина«Сказка о царе Салтане…»: приёмповторакакоснова изменения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4ca64 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сюжета |  |  |  |  |  |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес всказкеА.С.Пушкина«СказкаоцареСалтане…» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С.Пушкина«СказкаоцареСалтане…» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4c80c |
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я.Билибин–иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4cc80 |
| 40 | Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказкиА.С.Пушкина«СказкаоцареСалтане…» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4cb68 |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина(описаниеинтерьера) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4f82c |
| 42 | Составлениеустногорассказа«ПочемуялюблюсказкиА.С. Пушкина» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4c938 |
| 43 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«ТворчествоА.С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44 | И.А.Крылов–великий русский баснописец.Иносказаниевего баснях | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4cd98 |
| 45 | Осознаниеособенностейбасни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть своиичужиенедостатки | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4d072 |
| 46 | Знакомствос произведениямиИ.А.Крылова.Явнаяи скрытая мораль басен | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4d298 |
| 47 | РаботасбаснейИ.А.Крылова«ВоронаиЛисица»:тема,мораль,герои,особенности языка | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4d194 |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрацияклирическому произведению: пейзаж | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc50358 |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.H. Толстого: сказки,рассказы,басни,быль | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4e35a |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностямирассказа- описания и рассказа- рассуждениянапримере рассказа Л.Н. Толстого«Лебеди»и др. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4e684 |
| 51 | Различениерассказчикаи автора произведения. На | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4ea8a |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | примерерассказаЛ.Н. Толстого «Акула» |  |  |  |  |  |
| 52 | Разные виды планов на примерепроизведенияЛ.Н. Толстого «Акула» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576https://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 53 | Различениехудожественногои научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы»Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4eecc |
| 54 | Анализсюжетабыли«Прыжок»Л.Н.Толстого: главныегерои, отдельныеэпизоды,составлениеплана | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4e972 |
| 55 | Выделениеструктурныхчастей композиции (начало действия, завязка,кульминация,развязка) произведения Л. Н. Толстого«Прыжок»и другихповыбору | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4e45e |
| 56 | Осознаниесвязисодержания произведения с реальным событием. На примере были«Прыжок»Л.Н.Толстого | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4eb98 |
| 57 | Работасдетскимикнигами:жанровое многообразие произведенийЛ.Н.Толстого | 1 |  | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4ed00 |
| 58 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«ТворчествоЛ.Н.Толстого» | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4f066 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59 | Работасдетскимикнигами«Литературные сказки писателей»:составление аннотации | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 |
| 60 | Создание образов героев- животных в литературных сказках. На примере произведенияД.Н.Мамина- Сибиряка «Сказка прохраброгозайца...» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc514ba |
| 61 | Особенностилитературной сказки В.М. Гаршина«Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4f958 |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи)сказкиВ.М.Гаршина«Лягушка-путешественница»Техникачтения | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4ff70 |
| 63 | Характеристикагероясказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница», Д. Н..Мамин-Сибиряк"Сказка прохраброгозайца…" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4fc6e |
| 64 | Судьбыкрестьянскихдетейв произведениях писателей.Произведенияповыбору | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 |
| 65 | Составлениеустногорассказа«Моялюбимаякнига» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4fe30 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66 | Научно-естественныесведенияо природе в сказке Максима Горького«СлучайсЕвсейкой» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc4f548 |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примерепроизведенияСашиЧёрного«Воробей» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc5072c |
| 68 | Оценкачувствинастроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведенийСашиЧёрного«Чтотытискаешь утёнка...»и«Слон» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc50876 |
| 69 | Отражение темы Родина в произведенииМ.М.Пришвин«МояРодина»:рольиособенностизаголовка | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc478de |
| 70 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне,гордостьзакрасотуи величие своей Отчизны.ЛюбитьРодину—значит знатьеё историю | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc47a6e |
| 71 | Патриотическое звучание стихотворенийоРодине.На пример произведения С.А. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc47c76 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Васильева «Россия»:интонация,темп,ритм, логические ударения |  |  |  |  |  |
| 72 | Репродукции картин как иллюстрациикпроизведениям о Родине | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc47d84 |
| 73 | СозданиеобразаРодиныв произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин«Встречазимы» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc47b72 |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведенияК.Д.Ушинского«Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастностькпрошломуинастоящемусвоей страны | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc52ebe |
| 75 | Представлениетемы«Детина войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc53242 |
| 76 | Составлениепортретаглавного героя рассказа Л.А. Кассиля«АлексейАндреевич» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc53364 |
| 77 | Осмысление поступков и поведенияглавногогероя рассказа Л.А. Кассиля«АлексейАндреевич» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc5347c |
| 78 | Восприятиекартинприродыв стихотворенияхС.А.Есенина | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc501f0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | "Берёза","Черёмуха"идр. |  |  |  |  |  |
| 79 | РаботасостихотворениемС.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности впроизведении | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc51096 |
| 80 | Работасдетскимикнигамио братьях наших меньших:написаниеотзыва | 1 |  |  |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 81 | Животные в литературных сказках. На примере произведенияИ.С.Соколова- Микитова «Листопадничек» | 1 |  |  |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 82 | Поучительныйсмыслсказоко животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова«Листопадничек» | 1 |  |  |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 83 | Резервныйурок.Работасдетскойкнигойисправочной литературой | 1 |  |  |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 84 | Отражение нравственно- этических понятий (любовь и заботаоживотных)врассказахписателей | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc524d2 |
| 85 | Осознаниепонятийверностьи преданность животных.Техникачтения молча | 1 | 1 |  |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 86 | Взаимоотношения человека и животных–темапроизведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc525e0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Д.Н.Мамин-Сибиряка«Приёмыш» |  |  |  |  |  |
| 87 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка«Приёмыш» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc523ba |
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значитлюбитьживотных?"на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой исветится" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc5169a |
| 89 | Отражениетемыдружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г.Паустовского«Кот-ворюга» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc513ac |
| 90 | Характеристикагероев- животных,ихпортретв рассказахписателей.На примере рассказа К. Г.Паустовского«Кот-ворюга» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc51b04 |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского«Кот-ворюга»: анализ композиции,составлениеплана | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc51e24 |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовскогооприродеи животных.Главная мысль(идея)рассказа«Барсучийнос» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc51f46 |
| 93 | РаботаcпроизведениемК.Г. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Паустовского"Барсучийнос":особенности композиции, составлениепланарассказа |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/8bc5218a |
| 94 | Особенностикомпозициив рассказах о животных. На примере рассказа Б. С.Житкова«Прообезьяну» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc522a2 |
| 95 | Созданиехарактеровгероев- животных в рассказах писателей. На примере рассказаБ.С.Житкова«Прообезьяну» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc518de |
| 96 | Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животнымкприродеродногокрая | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc519f6 |
| 97 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Взаимоотношениячеловекаиживотных» | 1 | 1 |  |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru/subject/32/3/ |
| 98 | Резервныйурок.Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученнымпроизведениям | 1 |  | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc51c12 |
| 99 | Звукопись,еёвыразительное значение в лирических | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc50bbe |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.С.Я.Маршак"Грозаднём", "Голосв лесу" |  |  |  |  |  |
| 100 | Созданиекартинприродыв произведениях поэтов. На примере стихотворенияИ.А.Бунина«Первыйснег» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc504ac |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворенияС.Д.Дрожжина«Зимнийдень» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc50e34 |
| 102 | Работа детскими книгами. Проект"Составлениесборника стихов" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc51294 |
| 103 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Картины природы в произведенияхпоэтовиписателейХIХ–ХХвека» | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc50aa6 |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительномискусстве,в произведенияхмузыкальногоискусстваXXвека | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc50984 |
| 105 | Выделение главной мысли (идеи)впроизведенияходетях | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc52928 |
| 106 | Работасдетскимикнигами: авторы юмористических | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f3ca2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | рассказов |  |  |  |  |  |
| 107 | Нравственнаяоценкаситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведенияМ.М.Зощенко"Золотые слова" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f3a5e |
| 108 | Особенностиюмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов навыбор | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f3b80 |
| 109 | Основныесобытиясюжета произведенияА.П.Гайдара«Тимуриего команда»(отрывки) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc53710 |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба)всозданииобразов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и егокоманда»(отрывки) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc5434a |
| 111 | Нравственнаяоценкаситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара«Тимуриего команда»(отрывки) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc53850 |
| 112 | Отражение в произведении важныхчеловеческихкачеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов«Цветокна земле» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc53a12 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 113 | Деление текста на части, составлениеплана,выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П.Платонов«Цветокназемле» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc53bca |
| 114 | Особенностивнешнеговидаихарактерагероя-ребёнка.А.П. Платонов «Цветок на земле» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc541a6 |
| 115 | Особенностиюмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f3db0 |
| 116 | КомичностькакосновасюжетарассказовН.Н.Носоваидругих авторов на выбор | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f3ed2 |
| 117 | Характеристикагероя«Денискиныхрассказов»В.Ю. Драгунского | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc544a8 |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания:преувеличение.На примере произведений В.Ю.Драгунского | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f3630 |
| 119 | Составлениеюмористического рассказа | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f3928 |
| 120 | Составлениеустногорассказа«Мойлюбимыйдетский писатель» на примереизученныхпроизведений | 1 |  |  |  | https://myschool.edu.ruhttps://resh.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 121 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Произведенияодетях» | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc52a40 |
| 122 | Работаскнигамиодетях: написание отзыва | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc52da6 |
| 123 | Работаскнигамиодетях: составление аннотации.Техникачтения | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/8bc52fd6 |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака,К.И.Чуковскогоидр. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f430a |
| 125 | Волшебныепредметыипомощникивлитературных сказках Ш. Перро | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f4422 |
| 126 | Особенностилитературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкийутёнок" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f41de |
| 127 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Зарубежнаялитература» | 1 | 1 |  |  |  |
| 128 | Взаимоотношениячеловекаи животных в рассказах | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f488c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | зарубежныхписателей.На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» |  |  |  |  |  |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главноймысли(идеи)рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  | 1 |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f4544 |
| 130 | Резервныйурок.Проверочнаяработапоитогамизученногов 3 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 131 | Осознание нравственно- этическихпонятий:верностьи преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон- Томпсона «Чинк».Летнеечтение.Выборкнигна основе рекомендательного списка и тематическогокаталога | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f4774 |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | 131 | 13 | 4 |  |

**4класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Проявление народной культурывразнообразныхвидах фольклора | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 2 | Разнообразиемалыхжанров фольклора | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f6952 |
| 3 | Представление в сказке народногобытаикультуры: сказки о животных,бытовые, волшебные | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f6ace |
| 4 | Характеристика героев волшебной сказки. На примерерусскойнароднойсказки«СемьСемионов» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f6d1c |
| 5 | Путешествиегероякак основа композиции волшебной сказки. | 1 |  |  |  |  |
| 6 | Входная диагностическая работа. Отражение нравственныхценностейна примере фольклорных сказок народов России имира | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f70aa |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Анализ входной работы. Взаимопомощьидружбав сказках народов России имира. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f6c04 |
| 8 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.Напримеренемецкой народной сказки «Трибабочки» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f783e |
| 9 | Сравнениефольклорныхпроизведений разных народов:тема,герои,сюжет | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f76cc |
| 10 | Образырусскихбогатырей: где жил, чем занимался, какимикачествамиобладал | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f6e34 |
| 11 | Отражениенароднойбылиннойтемывтворчестве художника В. М.Васнецова | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a09c64 |
| 12 | Средства художественной выразительностивбылине. | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f6f38 |
| 13 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Фольклор– народнаямудрость» | 1 | 1 |  |  |  |
| 14 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: собирателифольклора(А.Н.Афанасьев,В.И. Даль) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f7956 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Сходство фольклорных и литературныхпроизведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам(«бродячие»сюжеты) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1chttps://m.edsoo.ru/f29f86d0 |
| 16 | Отражениетемыдружбыв произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения«И.И.Пущину» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f8284 |
| 17 | Картиныосенивлирических произведениях А.С. Пушкина:сравнения,эпитет, олицетворения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f7ba4 |
| 18 | Оценканастроенияичувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примерестихотворения«Няне» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 |
| 19 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средствахудожественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других егостихотворениях | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f7a78 |
| 20 | Составление устного рассказа«Моёлюбимое | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a09dd6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стихотворениеА.С. Пушкина» |  |  |  |  |  |
| 21 | Знакомствослитературной сказкой А.С.Пушкина«Сказкаомёртвойцаревнеи о семи богатырях»: сюжетпроизведения | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f7cbc |
| 22 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебныепомощникив сказке А.С. Пушкина«Сказкаомёртвойцаревнеиосемибогатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f87f2https://m.edsoo.ru/f29f7e42 |
| 23 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвойцаревнеиосемибогатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890ahttps://m.edsoo.ru/f29f8478 |
| 24 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина«Сказкаомёртвойцаревнеиосемибогатырях» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18https://m.edsoo.ru/f29f85c2 |
| 25 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«ТворчествоА.С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  |  |
| 26 | Составлениевыставки | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОК |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «ПроизведенияА.С. Пушкина» |  |  |  |  | https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 |
| 27 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва!…Люблютебякак сын…»: метафора как«свёрнутое»сравнение | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f9558 |
| 28 | Строфа как элемент композициистихотворения М.Ю.Лермонтова«Парус» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f9418 |
| 29 | Работасостихотворением М.Ю.Лермонтова«Утёс»: характеристика средств художественнойвыразительности | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f9710 |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностямилирических произведений М.Ю.Лермонтова | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f983c |
| 31 | Особенности басни как лиро-эпическогожанра. Басни стихотворные ипрозаические | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f8eb4 |
| 32 | Сравнение басен: темы и герои,особенностиязыка. НапримеребасенКрыловИ.А. «Стрекозаимуравей», | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f8ff4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | И.И.Хемницера«Стрекоза»,Л.Н.Толстого«Стрекозаи муравьи» |  |  |  |  |  |
| 33 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А.Крылова«Мартышкаиочки» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f91d4 |
| **34** | **Работа с баснями И.А. Крылова.Инсценирование их сюжета** | 0,5 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f9300 |
| **35** | **ЯзыкбасенИ.А.Крылова:****пословицы,поговорки, крылатые выражения** | 0,5 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 |
| 36 | ТворчествоЛ.Н.Толстого– великогорусскогописателя | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fa66a |
| 37 | БасниЛ.Н.Толстого:выделениежанровых особенностей | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fac6e |
| 38 | Чтение научно- познавательныхрассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения врассказе«Черепаха» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fab56 |
| 39 | Анализхудожественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественноготекста-описанияна примере | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29faa20 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | рассказа«Русак» |  |  |  |  |  |
| 40 | Рольпортрета,интерьеравсозданииобразагероя повести «Детство» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fa8ae |
| 41 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«ЖанровоемногообразиетворчестваЛ.Н.Толстого» | 1 | 1 |  |  |  |
| 42 | Общеепредставлениео повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повестиЛ.Н.Толстого«Детство» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fa7a0 |
| 43 | Работасдетскимикнигами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»:составлениеотзыва | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28https://m.edsoo.ru/f29fad7c |
| 44 | Взаимоотношениясо сверстниками – тема рассказаА.П.Чехова«Мальчики» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fd554 |
| 45 | Образыгероев-детейв рассказе А.П. Чехова«Мальчики» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fd662 |
| 46 | Соотнесение заглавия и главноймыслирассказаА.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fdb80 |
| 47 | Описаниеявления природы | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29faec6 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | в стихотворении В.А. Жуковский«Загадка»: приёмы созданияхудожественногообраза |  |  |  |  |  |
| 48 | Сравнениеобразарадугив стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Какнеожиданнои ярко» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 |
| 49 | Восприятиекартинприроды в стихотворении А.А. Фета«Весенний дождь»идругихегостихотворений | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f9b34 |
| 50 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского«Весна,весна!Каквоздух чист»..» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fa002 |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина«Всинемнебе плывутнадполями…»идругиенавыбор | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fb420 |
| 52 | Анализчувствинастроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А.Некрасова«Саша» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fa11a |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53 | Поэты о красоте родной природы:анализавторских приёмов созданияхудожественногообраза | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fa21e |
| 54 | Составление устного рассказапорепродукции картины на основеизученныхпроизведений | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f9d82 |
| 55 | Темы лирических произведений А.А. Блока. Напримерестихотворения«Рождество» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fb556 |
| 56 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения«Учудищ» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fb7e0 |
| 57 | Средствасозданияречевой выразительности в стихотворения К.Д.Бальмонта | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fb682 |
| 58 | ОбразноеизображениеосенивстихотворенииИ.А. Бунина «Листопад» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fb8f8 |
| 59 | Проверкачитательской грамотности.Выразительность поэтическихкартинродной природы. На примерестихотворенияИ.А.Бунина | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0a36c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Детство» |  |  |  |  |  |
| 60 | Составление устного рассказапорепродукции картины на основе изученных лирическихпроизведений | 1 | 1 |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 |
| 61 | Тематика авторских стихотворныхсказок | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0c00e |
| 62 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк- Горбунок»: сюжет и построение(композиция)сказки | 1 |  |  |  |  |
| 63 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты)сказкиП.П.Ершова«Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Характеристика героя и его волшебного помощника сказкиП.П.Ершова«Конёк-Горбунок» | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Знакомствосуральскими сказами П.П.Бажова.Сочетаниевсказах вымыслаи реальности | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Народныеобразыгероев сказа П.П.Бажова«Серебряноекопытце» | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 | Наблюдение за художественными особенностями,языком сказа П.П.Бажова«Серебряноекопытце» | 1 |  |  |  |  |
| 68 | Иллюстрациикакотражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0c34c |
| 69 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Литературнаясказка» | 1 | 1 |  |  |  |
| 70 | Знакомствоспьесойкак жанром литературы | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fe7c4 |
| 71 | Пьеса и сказка: драматическоеиэпическое произведения, их структурные и жанровыеособенности | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fe8dc |
| 72 | Работаспьесой-сказкойС.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fe9ea |
| 73 | Представление действующихлицвпьесе-сказке | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29feb52 |
| 74 | Пониманиесодержанияи назначения авторских ремарок | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fecba |
| 75 | Резервныйурок.Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 76 | Резервныйурок.С.Я.Маршак-писательи переводчик | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0afd8 |
| 77 | Резервныйурок.Работас детскими книгами "ПроизведенияС.Я.Маршака" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0b7ee |
| 78 | Расширениекругадетского чтения. Знакомство с авторами юмористическихпроизведений | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fede6 |
| 79 | Характеристикагероевюмористических произведений | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fef08 |
| 80 | Средства создания комического в произведенияхН.Н.Носоваидругихавторовна выбор | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29ff44e |
| 81 | Знакомствосэкранизацией произведений юмористическихпроизведений | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a08300 |
| 82 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского.Средства создания юмористическогосодержания | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29ff214 |
| 83 | Средствавыразительности текста юмористического | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29ff336 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | содержания:гипербола |  |  |  |  |  |
| **84** | **Работасдетскими книгам****«Юмористические произведениядлядетей»** | 0,5 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fe36e |
| **85** | **Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки»,«Мурзилка»и****другие** | 0,5 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2https://m.edsoo.ru/f2a0b906 |
| **86** | **Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин- Михайловского «Детство Тёмы»(отдельныеглавы):****основныесобытиясюжета** | 0,5 |  |  |  | **БиблиотекаЦОК****https://m.edsoo.ru/f29fd216** |
| **87** | **Словесныйпортретгероя повести Н.Г. Гарин- Михайловского «Детство****Тёмы»(отдельныеглавы)** | 0,5 |  |  |  | **БиблиотекаЦОК****https://m.edsoo.ru/f29fd31a** |
| 88 | Осмысление поступков и поведенияглавногогероя повести Н.Г. Гарин- Михайловского«ДетствоТёмы»(отдельные главы) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fd43c |
| 89 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского«Корзинас еловыми шишками» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fe12a |
| 90 | Особенностихудожественного текста- описания:пейзаж,портрет | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4https://m.edsoo.ru/f29fe256 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | героя,интерьернапримере рассказаК.Г.Паустовского«Корзинас еловымишишками» |  |  |  |  |  |
| 91 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказовМ.М.Зощенко«ОЛёнькеиМиньке» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fdcc0 |
| 92 | Отражение нравственно- этических понятий в рассказахМ.М.Зощенко«О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надоврать» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fded2 |
| 93 | Раскрытие главной мысли рассказовМ.М.Зощенко«О Лёньке и Миньке». На примерерассказа«Тридцатьлетспустя | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fdff4 |
| 94 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Произведенияодетяхидлядетей» | 1 | 1 |  |  |  |
| 95 | Составление устного рассказа«Герой,который мне больше всегозапомнился» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8echttps://m.edsoo.ru/f29fe6ac |
| 96 | Человекиживотные–тема многих произведений | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fba1a |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | писателей |  |  |  |  |  |
| **97** | **Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – темамногихпроизведений****литературы** | 0,5 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 |
| **98** | **Наблюдательность писателей,выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна****«Скворцы»** | 0,5 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fbb28 |
| **99** | **Раскрытие темы о бережномотношении человека к природе родного края** | 0,5 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fbf6a |
| **100** | **М.М.Пришвин-певец русской природы** | 0,5 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fce92 |
| 101 | Особенности художественногоописания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весеннийостров» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fc0aa |
| 102 | Человекиегоотношенияс животными | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fc7bc |
| 103 | ОбразавтораврассказеВ.П. Астафьев «Капалуха» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fc30c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 104 | Отражение темы«Материнскаялюбовь»в рассказе В.П. Астафьева«Капалуха»и стихотворенииС.Есенина«Лебёдушка» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fc4c4 |
| 105 | Авторское мастерствосозданияобразовгероев- животных | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29fcd02 |
| 106 | Тематическаяпроверочная работа по итогам раздела«Произведенияоживотныхиродной природе» | 1 | 1 |  |  |  |
| 107 | Писатели – авторы произведенийоживотных: выставка книг | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fahttps://m.edsoo.ru/f29fc5f0 |
| 108 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок):чувстволюбвиксвоейстранеималойродине | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f5282 |
| 109 | Образроднойземлив стихотворенииС.Д.Дрожжина«Родине» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f5c50 |
| 110 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примерестихотворенийС.А.Есенина | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f5d7c |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 111 | Проверка читательской грамотности. Проявление любви к родной земле в литературенародовРоссии на примере стихотворенийР.Г. Гамзатова | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8https://m.edsoo.ru/f29f539a |
| 112 | ОбразАлександраНевского в произведении С.Т.Романовского«Ледовоепобоище» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962https://m.edsoo.ru/f29f54c6 |
| 113 | Характеристиканароднойисторическойпесни:темы, образы, герои | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f55de |
| 114 | Тема Великой Отечественной войны в произведенияхлитературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка изСталинграда» | 1 |  |  |  | [[БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f5afc |
| 115 | Осознание понятий поступок,подвигнапримере произведений о ВеликойОтечественнойвойне | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f56ec |
| 116 | Наблюдение за художественными особенностямитекстаавторскойпесни | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f5e94 |
| 117 | Составлениеустного рассказа «Защитник | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f62e0 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Отечества»поизученным произведениям |  |  |  |  |  |
| 118 | Тематическая проверочная работапоитогамраздела«О Родине, героические страницы истории» | 1 |  |  |  |  |
| 119 | Патриотическоезвучание произведенийоРодине,о славных и героическихстраницахисторииРоссии | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f60a6 |
| 120 | Резервный урок. Работа с детскимикнигаминатему:«КнигиоРодинеиеёистории»:типыкниг (изданий) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f29f61c8 |
| 121 | Зарубежные писатели- сказочники:раскрытие главной мысли иособенностикомпозиции | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a087e2 |
| 122 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки:составлениеплана. На примере сказокзарубежныхписателей | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a08b2a |
| 123 | Персонаж-повествовательв произведенияхзарубежныхписателей | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a097d2 |
| 124 | Особенностисюжета«ПутешествияГулливера» | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a08986 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ДжонатанаСвифта (отдельные главы) |  |  |  |  |  |
| 125 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта(отдельныеглавы) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a08cb0 |
| 126 | Описание героя в произведенииМаркТвена«ТомСойер»(отдельныеглавы) | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a09502 |
| 127 | Анализотдельныхэпизодов произведения Марк Твена«ТомСойер»(отдельныеглавы):средствасоздания комического | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a09372 |
| 128 | Итоговая контрольная работапотемам,изученнымв4 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 129 | Анализконтрольнойработы. Книги зарубежных писателей | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a09674 |
| 130 | Осознаниеценностичтения для учёбы и жизни | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0c7c0https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 |
| 131 | Книга как источник информации. Виды информациив книге | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0b4c4 |
| 132 | Работасословарём:поиск необходимойинформации | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0b348 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 133 | Книгиоприключенияхи фантастике | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0aa06 |
| 134 | Составление устного рассказа"Моялюбимая книга" | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0c234 |
| 135 | Знакомствоссовременными изданиями периодическойпечати | 1 |  |  |  | БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/f2a0c11c |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению.Правилачитателяи способы выбора книги (тематический,систематическийкаталог) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902https://m.edsoo.ru/f2a0c45a |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПО ПРОГРАММЕ | 136 | 10 |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

* Литературноечтение:1-йкласс:учебник:в2частях,1класс/Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»

* Литературноечтение(в2частях),2класс/КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»

* Литературноечтение(в2частях),3класс/КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»

* Литературноечтение(в2частях),4класс/КлимановаЛ.Ф.,ГорецкийВ.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»

Словарипорусскомуязыку.

Репродукциикартинихудожественныефотографиивсоответствиис программой по литературному чтению (в цифровой форме).

Детскиекнигиразныхтиповизкругадетскогочтения. Портреты поэтов и писателей.

**МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ**

КутявинаС.В.Технологическиекартыполитературномучтению.3класс Хрестоматия по литературному чтению. 1-4 класс.(МР3) ; аудиоприложение по литературному чтению 3,4 класс.

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. 2,3,4класс.Учебникдляобщеобразовательныхучреждений.В2ч.–М.: Просвещение, 2022.

С.В.Кутявина.Поурочныеразработкиполитературномучтению3,4класс. М.: «Просвещение», 2022.

(Впомощьшкольномуучителю.)

Контрольно-измерительныематериалы.Литературноечтение.3,4классМ.:

«Вако»,2022

**ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://m.edsoo.ru/7f411a40https://resh.edu.ru/subject/32/1/

Мультимедийные(цифровые)образовательныересурсы,соответствующие содержанию обучения (презентации).

* Детские электронные презентации и клипы. - Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/item/958/download>•ЕдинаяколлекцияЦифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: [http://school-](http://school/)collection.edu.ru
* Поурочныепланы,методическаякопилка,информационныетехнологиив школе. - Режим доступа: http//[www.uroki.ru](http://www.uroki.ru/)
* Презентацииуроков«Начальнаяшкола».-Режимдоступа

:<http://nachalka.info/about/193>

* СообществовзаимопомощиучителейPedsovet.su.-Режимдоступа:

[http://pedsovet.su](http://pedsovet.su/)[http://ped-kopilka.ru.рф/](http://ped-kopilka.ru/)[http://infourok.ru.рф/](http://infourok.ru/) https://UCHi.RU/ <http://yaklass.ru/>

Электронноеприложениекучебникупопрограмме"Школа России",4 класс.

БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f412cec